**Игры, готовящие к детскому саду**

**(методические рекомендации для воспитателей и родителей).**

Воспитатель Кременицкая Л. Ю.

ГКУ СО РЦДПОВ «Виктория» г. о. Тольятти

 С приходом в детский сад в жизни малыша происходят большие перемены, которые далеко не всегда бывают радостными. В детском саду всё не так, как дома: более строгий распорядок дня, незнакомые взрослые и дети, непривычная обстановка. Но главное – разлука с мамой. Всё это вызывает напряжённость. Неуверенность в себе, а иногда – горькие слёзы. Естественно, многие дети сопротивляются подобным переменам, не хотят ходить в детский сад, из последних сил держатся за маму.

 Что же может сделать воспитатель, чтобы облегчить привыкание малыша к новым условиям жизни? Многие воспитатели считают, что главное – обеспечить большим количеством игрушек и предоставить ребёнку по возможности больше свободы, как дома. Игрушка и радует, и организует время. Но очень часто вместо радости игрушки приносят огорчения и даже слёзы: одни дети, взяв игрушку, прячутся по углам, другие затевают из-за них драку, пытаясь отобрать друг у друга. Объяснения воспитателя, что игрушки общие, что ими нужно играть вместе или по очереди, обычно не помогают, так как вступают в противоречие с предыдущим, домашним опытом игры, где каждый был полновластным хозяином всех своих игрушек.

 Не будем забывать, что к трём – четырём годам ребёнок ещё не умеет играть с кем-либо. В других детях он видит не партнёров по совместной игре, а конкурентов, претендентов на общие игрушки; сверстники становятся для него тяжёлым испытанием. И как следствие, постоянные ссоры, нежелание играть друг с другом. Наказывать и осуждать за это бесполезно: ребёнок может ещё больше озлобиться. Может быть, из-за неумения играть вместе многие дети и не видят ничего привлекательного в детском саду.

 Главное, что может сделать взрослый, чтобы ребёнку было хорошо в детском саду, - это научит его играть вместе с другими… Ведь для общей, совместной игры совершенно недостаточно простого наличия игрушек и других детей. Здесь необходима помощь взрослого. Важно показать, что другой ребёнок может быть не только конкурентом, но и партнёром, что играть с ним намного интереснее, чем одному. Кроме того, организуя совместную, согласованную игру детей, помогая им понять действия и желания другого. Взрослый воспитывает потребность и способность к сотрудничеству. Нужно ли говорить, насколько важна эта способность не только в детском саду, но и для всей последующей жизни.

 Конечно, главная роль в этом принадлежит воспитателю. Именно он должен открыть детям увлекательность общения с другими ребятами, которое может стать одним из главным притягательных моментов пребывания в детском саду.

Однако вводить ребёнка в мир сверстников следует осторожно, с учётом его возрастных и индивидуальных возможностей. *Первые совместные игры для детей двух – трёх лет проводятся без предметов – игрушки в этом возрасте только разъединяют.* Даже спокойно играя рядом, малыши настолько увлекаются своими действиями, что не обращают внимания друг на друга. Играть вместе одной игрушкой, а тем более уступить её другому ребёнку, как правило, невозможно. Вместе с тем даже самые маленькие дети испытывают естественный интерес друг к другу – легко подражают движениям и действиям партнёра, заражаются его эмоциями и настроениями. Эту особенность малышей взрослый использует в первых совместных играх. Лучше всего, если это будут подвижные игры-забавы, где дети действуют одновременно и одинаково, соблюдая простые и понятные для них правила. Эти правила, разумеется, исключают поводы для конфликтов и взаимного отталкивания. Соперничество друг с другом в играх недопустимо.

 Предлагаемые игры построены как раз на основе таких правил. В них могут участвовать дети разного возраста – от двух до пяти лет. По своему характеру это игры-забавы и хороводы. Когда-то они были хорошо известны, однако в последнее время в связи с общей ориентацией на обучение и познавательное развитие детей отошли на задний план. Очевидно, что воспитательное значение этих простых развлекательных игр, несущих в себе образцы народной культуры, недооценено. Между тем они удовлетворяют потребности малышей в движении, в общении и в образном поэтическом слове. Сочетание движений со словом помогает ребёнку осознать и осмыслить содержание игры, что в свою очередь облегчает выполнение действий. Воспитателю эти игры помогут завоевать симпатии детей, их доверие и разумное послушание. Ведь они прививают детям открытость для общения.

 Особенность предлагаемых игр: центр их притяжения – взрослый. Он не только вносит новую игру в жизнь детей, не только служит для них образцом выполнения игровых действий и движений, но и передаёт играющим детям свою увлечённость, веселье. Одно из главных условий проведения предлагаемых игр – добровольность участия детей. Не беда, если не все сразу включатся в игру. Можно начать и с небольшой группой желающих, которые откликнуться на приглашение воспитателя. Для тех же, кто пока ещё не решился, наблюдение за сверстниками станет увлекательным и полезным занятием. И настолько, что они постепенно тоже втянутся в игру и станут её участниками.

**Картотека игр, готовящих детей к детскому саду.**

Воспитатель Кременицкая Л. Ю.

ГКУ СО РЦДПОВ «Виктория» г. о. Тольятти

**«Солнышко и дождик»**

Игра построена на простых движениях и действиях, которые дети выполняют одновременно, получая от этого удовольствие (т. е. и от движений, от того. Что они выполняются всеми вместе). Радость усиливается от того, что и другие испытывают то же самое. Общее настроение создаёт естественную связь.

 Эта игра прекрасно организует. Но это не вынужденная организованность и даже не послушание взрослому, а своеобразная завороженность общими действиями, которая возникает благодаря детской подражательности.

**Ход игры.**

 У каждого участника свой домик. Как его сделать? Предложите детям повернуть свои стульчики спинкой вперёд. А если присесть перед стулом и выглянуть в отверстие спинки, то получится, что выглядываешь в окошко. Называя каждого ребёнка по имени, воспитатель предлагает каждому выглянуть и помахать рукой. А затем замечает, Выглянув в своё окошко: «Какая хорошая погода! Сейчас мы все вместе пойдём гулять». Малыши выбегают из домиков, собираются вокруг воспитателя. Все вместе отправляются гулять и радуются хорошей погоде, бегают, танцуют. Уместно будет ввести музыкальное сопровождение – подойдёт любая песенка про солнышко. В разгар веселья воспитатель говорит: «Посмотрите, туча надвигается, сейчас будет дождик! Скорее домой!» *(Дети спешат в свои домики.)* Послушайте, как барабанит дождь по крышам. *(Постукивает согнутыми пальцами по сиденью стула, изображая шум дождя. Дети повторяют.)»* Смена музыкального сопровождения – песенки про тучку.

***Воспитатель может прочитать стихи.***

*Дождик, дождик, пуще, или Дождик, дождик, веселей,*

*Будет травка гуще, Капай, капли не жалей,*

*Дождик, дождик, посильней – Только нас не замочи,*

*Огород ты наш полей! Зря в окошко не стучи!*

 Шум дождя в начале усиливается, но постепенно утихает, а потом и вовсе прекращается. Воспитатель делает вид, что смотрит на небо, и зовёт малышей: «Солнышко светит! Кончился дождик! Выходите гулять!» Малыши выбегают из своих домиков, опять бегают, резвятся. Прогулка продолжается до тех пор, пока взрослый снова не скажет: «Ой, дождик начинается, побежали по домам!» И всё начинается сначала.

 Уместно будет изготовить ***атрибуты для игры:*** солнышко и тучку с дождиком. Тогда воспитатель может дублировать ими свои слова, тем самым формируя зрительные образы.

**«Раздувайся, пузырь»**

 Это одна из любимых малышами хороводных игр. Она требует согласованности движений – её участники должны приспособиться друг к другу, чтобы выдержать ритм и темп движений. Это требует внимания к партнёрам по игре.

**Ход игры.**

 Все участники игры берутся за руки и образуют один большой круг*. «Посмотрите, какой большой круг у нас получился! Как пузырь! А теперь образуем маленький кружок, начнём раздувать пузырь».* Соединившись в тесный кружок, наклонив головы, дети дуют в кулачки, как в дудочку. Время от времени они выпрямляются, набирают в нос воздух, а потом вновь наклоняются, выдувают его в свою руку-трубочку, как будто надувают воздушный шар. Так повторяется 2-3 раза. При каждом раздувании все делают шаг назад, словно пузырь немного увеличился. Постепенно круг расширяется. Дети берутся за руки и отходя, говорят: *«Раздувайся, пузырь! Раздувайся большой! Оставайся такой и не лопайся!»*

 В большой растянутый круг входит воспитатель, дотрагивается до каждой пары соединённых рук, проверяя на прочность. Неожиданно взрослый восклицает: *«Лопнул пузырь!»* Со словом «Хлоп!» дети хлопают в ладоши, сбегаются в тесный кружок. Игра начинается сначала.

**«Карусели»**

 Игра напоминает катание на карусели. Кружась в темпе, задаваемом текстом, дети создают подобие карусели, движение которой то замедляется, то ускоряется. Общая радость вызывает неподдельный всплеск веселья, который сближает детей. Игра не только забавляет, но и учит детей согласовывать свои движения друг с другом и с ритмом текста. Это способствует развитию слухового внимания и управления своими движениями.

**Ход игры.**

 Всё начинается с образования круга. *«Сейчас мы будем кататься на карусели! Чтобы карусель не сломалась, вы должны повторять слова и двигаться дружно по кругу».*

*Еле-еле-еле-еле* *Карусель медленно движется в правую сторону.*

*Завертелись карусели.*

*А потом, потом, потом* *Темп речи и движений постепенно ускоряются.*

*Всё бегом, бегом, бегом!*

*Побежали, побежали,*

*Побежали, побежали!*

*Тише, тише, не спешите,*

*Карусель остановите.*  *Карусель останавливается.*

*Раз – два, раз – два (пауза)*

*Вот и кончена игра!*

 Для более старшего возраста можно ввести элемент смены направления движения.

**«Дудочка»**

 Воспитатель предлагает детям потанцевать. Оказывается, что для танцев нужна музыка. Нужно изобразить музыкальный инструмент, например, дудочку. Взрослый показывает. Как кулачки могут превратиться в дудочку. И напевает какую-нибудь простую мелодию. Дети подхватывают эту мелодию и напевают её в свои «дудочки».

Научившись изображать музыку, участники игры делятся на две группы – музыканты и танцоры. Музыканты отходят в сторону и готовят свои «инструменты». Танцоры вместе с воспитателем выходят и выполняют движения, сопровождая их песенкой.

*Как без дудки, вот беда,*  *Танцоры отходят назад мелкими шажками*.

*Ходят ноги не туда…*  *Музыканты молчат.*

*А как дудочку почуют,*  *Включаются музыканты*.

*Сами ноженьки танцуют*. *Танцоры танцуют.*

(2 раза)

 Потом дети меняются ролями. Здесь важно чтобы дети понимали смысл своих ролей. Эту игру уместно проводить наряду с традиционной игрой «Каравай».

**«Подарки»**

 В этой игре каждый ребёнок выбирает себе в подарок какой-нибудь предмет, а остальные дети с помощью движений и жестов изображают его.

**Ход игры.**

 Воспитатель спрашивает детей, любят ли они получать подарки, и, получив положительный ответ, предлагает сыграть в игру, суть которой преподносить подарки друг другу. Взрослый подзывает одного ребёнка, и играющие произносят вместе слова:

*Принесли мы всем подарки,
Кто захочет, тот возьмёт.*

*Вот вам кукла с лентой яркой,*

*Конь, волчок и самолёт.*

 Перечислять игрушки следует медленно, выразительно, чтобы дети успели мысленно представить себе каждый предмет. Затем, обращаясь к ребёнку, воспитатель спрашивает, какой из перечисленных предметов он хотел бы получить. Если малыш выбирает коня, остальные дети скачут, как лошадки. Если выбирается кукла, все танцуют, как куколки, если волчок – кружатся, сопровождая движения звуком «ж-ж-ж», а если самолёт – изображают его полёт и приземление, воспроизводя голосом рёв мотора «р-р-р».

 Подарки можно разнообразить, предложив на выбор бабочку, лягушку, автомобиль и другие игрушки, которые легко изображаются в движениях и звуках.

**«Кто к нам пришёл?»**

 В этой игре детям поручаются уже активные роли, которые каждый выполняет так, как ему хочется. Исполнение роли доставляет ребёнку не только большое удовольствие, но и привлекает внимание сверстников, которое так важно для малыша, особенно стеснительного.

**Ход игры.**

 Перед игрой воспитатель договаривается с каждым ребёнком о том, какое животное он хочет изображать. Если малыш затрудняется, воспитатель ему помогает: он подсказывает ему животное и показывает характерные движения и звуки. Усадив детей, взрослый сообщает, что сегодня в гости будут приходить разные животные, а какие именно – об этом они должны догадаться сами. Воспитатель объявляет: *«К нам идёт первый гость. Кто к нам пришёл?»* Ребёнок появляется и исполняет свою роль. Дети отгадывают. И так со всеми детьми – каждый должен появиться в качестве гостя.

Если ребёнок отказывается от роли, не следует принуждать его к этому. Некоторые дети стесняются выступать, испытывая при этом страх и неловкость. Пусть они сначала понаблюдают за другими детьми. Весёлая, доброжелательная атмосфера игры поможет преодолеть робость.

**«Бабушка Маланья»**

 В этой игре играющий должен проявить самостоятельность, творческую активность – придумать и показать какое-нибудь смешное движение. При этом именно он становится образцом для подражания.

**Ход игры.**

 Вначале главную роль выполняет воспитатель. Он становится перед детьми и просит их повторять за ним смешной текст, сопровождая слова выразительными движениями:

*У Маланьи, у старушки,* *Показывает руками «круглые глаза», «большой нос»,*

*Жили в маленькой избушке*  *прикрывает брови*

*Семь сынов, все без бровей,*

*С такими ушами, с такими глазами,*

*С такими носами,*

*С такой головой, с такой бородой.*

*Ничего не ели, целый день сидели.*

*Делали вот так…*

*(Показывает смешное движение, которое может развеселить детей и которое легко повторить).*

 Обычно дети с удовольствием повторяют все эти забавные движения и текст. Когда они запомнят слова, воспитатель предлагает ребёнку занять место ведущего. Проявляется находчивость, фантазия, изобретательность, а также организованность. Ведь придуманные движения должны быть не только новыми, и показывать их нужно в строго определённый момент (после слов «Делали вот так…)

 Ребёнок, выполняя роль ведущего, приобретает определённый авторитет среди детей и на какое-то время становится лидером, так как все повторяют придуманное им движение, а он руководит их действиями.

 Желательно, чтобы роль ведущего исполнили все дети. Если кто-то боится и стесняется, его не следует принуждать, пока он сам не захочет оказаться в центре внимания.

**Заключение.**

 В играх «Солнышко и дождик», «Раздувайся, пузырь» и «Карусели» дети приобретают некоторый опыт совместных, одинаковых для всех действий. Но для развития общения совершенно недостаточно простого подражания друг другу. Необходимо взаимодействие, деловое сотрудничество, которое предполагает не только повторение, но и ответ на слова и действия партнёра. А этому надо учить. Радость от присутствия сверстников и от совместных действий с ними ещё не образует детское общение. Ведь общение – это не повторение действий других, а обязательно ответ на их слова, действия, желания. В играх «Подарки», «Кто к нам пришёл?», «Бабушка Маланья» дети действуют не одинаково, как раньше, а по-разному, выполняя различные игровые роли. Их основной принцип: игровые действия одних детей должны быть адресованы другим, причём смысл этих действий в том, что они совершаются для другого. Участники игры должны это обязательно понимать.

 Для более успешного результата следует чередовать игры первой и второй условных групп.

 Как было отмечено выше, предложенные игры не требуют никаких специальных условий или материальных затрат. Вместе с тем они очень полезны для развития детей и, главное, для их способности общаться со сверстниками. Не стоит объяснять, как важна эта способность не только в детстве, но и во взрослой жизни. И ещё нужно помнить – интерес к другому, умение действовать согласованно, чуткость и отзывчивость к другим у детей не появляются сами по себе. Здесь необходимы участие взрослого и его помощь.

Желаю профессиональных успехов!